perplexity

El multifacético Pablo “Malaya” Budassi: por qué el tecladista de Zona Ganjah es un caso único

Zona Ganjah es desde sus inicios, una banda atípica en el reggae latino: independiente, con un líder-productor (José Gahona) y una filosofía fuertemente espiritual. Sin embargo, incluso dentro de ese entramado, el rol del tecladista se vuelve singular. **Pablo Carlos “Malaya” Budassi** no solo da color armónico a los directos; es artista visual de proyección mundial, arquitecto, divulgador científico y uno de los cerebros musicales que sostienen el proyecto desde 2005. A continuación se detalla, en profundidad, qué lo convierte en una figura excepcional.

Panorama general

Pablo Budassi (Mendoza, 1980) ingresó a Zona Ganjah como tecladista y corista en 2005 y se mantuvo durante giras, grabaciones y sesiones en vivo[1]. Paralelamente, saltó a la fama internacional cuando su **Ilustración Logarítmica del Universo Observable** se hizo viral tras aparecer en *Forbes* y ser seleccionada por NASA como *Astronomy Picture of the Day* en tres ocasiones[2] [3]. Ese cruce de disciplinas —música, arte, ciencia y arquitectura— es el rasgo que más lo distingue.

Tabla 1. Perfiles profesionales de Budassi

Faceta	Detalle clave	Alcance/cobertura
Tecladista	Miembro estable de Zona Ganjah desde 2005; coros y arreglos [4] [1]	9 álbumes de estudio + giras latinoamericanas
Vocalista invitado	Voz destacada en “No Existen Fronteras” (La Búsqueda, 2019) [5]	6.8 millones de reproducciones en YouTube
Productor musical	Co-dirección de arreglos en *Sesiones CC Records* (2021) [4] [6]	Sesiones en vivo convertidas en serie audiovisual
Artista visual	Ilustraciones logarítmicas de cosmos e Historia Natural [2] [3]	Exhibidas en planetarios de EE.UU. y Europa
Arquitecto	Tesis “Rethinking Educational Space” (2006) [3]	Proyecto de cinco escuelas eco-sustentables
Emprendedor	Fundador de Awe Design (2024) para arte + ciencia [3]	Equipo de seis diseñadores, clientes internacionales

Aporte musical a Zona Ganjah

1. Quince años como pilar armónico

Budassi se unió cuando Gahona decidió pasar del formato *sound system* a una **banda orgánica**, dando el salto estilístico de las bases hip hop iniciales al roots con matices dub[7] [8]. Desde entonces:

- Integra cada formación en vivo: teclado digital, sintetizadores vintage y, en shows íntimos, piano eléctrico[4].
- Arregla segundas voces y armonías con melódica, clave para el sonido "acústico–espiritual" de la banda[9] [4].
- Coproduce tracks: en *Cristal 9* (2022) firma los arreglos de teclado de "Caminos de la Mente"[10].

2. Discografía seleccionada con créditos explícitos

Disco	Año	Rol de Budassi	Canciones donde es solista/coros destacados
Poder	2010	Teclados + coros[9]	"Música" (sesión 2021)[9]
La Búsqueda	2019	Teclados, co-autoría letra y voz en feat.[5]	"No Existen Fronteras" (feat. Malaya)[5]
Cristal 9	2022	Arreglos de teclados, segundo teclado[10]	"Caminos de la Mente"[10]
Experiencia Streaming	2021	Dirección musical conjunta[4]	"Un Nuevo Día" (teclados destacados)[6]

3. Innovaciones de directo

- **Set híbrido**: combina pianos sampleados con órganos jamaicanos tipo Hammond e incursiones de *synth lead* que conectan reggae con hip hop[4].
- **Estética audiovisual**: como diseñador, adapta la iluminación del escenario a la paleta cromática de cada álbum, integrando visuales minimalistas que proyectan sus propias infografías cósmicas[3].
- **Afinación a 432 Hz**: Zona Ganjah adoptó esta afinación "de coherencia terrestre" en 2011; Budassi desarrolló *presets* de teclado para sostenerla estable en vivo[11].

Trayectoria como artista visual: el otro "teclado"

La popularidad masiva de Budassi se disparó por su **Mapa circular del Universo observable**, un diagrama logarítmico que condensa 13.8 mil millones de años luz en una sola imagen[2]. Sus infografías han sido:

- Exhibidas en planetarios como Adler (Chicago) y We the Curious (Bristol)[3].
- Licenciadas para puzzles, monedas y proyecciones *fulldome*[3].

- Citadas por divulgadores como Neil deGrasse Tyson y la revista *Scientific American*[2].

Intersección arte–ciencia–música

Budassi imprime la lógica fractal y logarítmica de sus gráficos en la **estructuración de solos de teclado**: declara organizar improvisaciones por "anillos" de notas análogos a escalas logarítmicas de distancia sonora, un método afín al *modal jazz* pero aplicado al reggae roots[2].

Otros proyectos musicales

- **Planta de Asombro**: dub instrumental experimental liderado por Budassi alias "Milkaya", centrado en atmósferas meditativas con poéticas enteogénicas[12].
- **Nueve Millas**: colectivo mendocino precursor donde se forjó el núcleo músico-técnico que luego nutriría a Zona Ganjah[12].
- Colabora como **productor externo** con bandas emergentes de Mendoza, aportando tanto arreglos de teclado como artes de portada bajo Awe Design[3].

Dimensión académica y social

1. **Arquitectura y educación**
   Su tesis de grado propuso cinco campus escolares eco-compatibles en provincias argentinas, con materiales de bajo impacto y aulas "con resonancia acústica natural", un concepto que luego aplicó para acondicionar el estudio CC Records[3].
2. **Divulgación y ONGs**
   Participa en la Interstellar Foundation, diseñando artefactos culturales para enviar a estrellas vecinas, y dona parte de sus regalías gráficas a programas STEAM latinoamericanos[3].

Tabla 2. Cronología abreviada de hitos

Año	Música	Arte & Ciencia	Educación/Empresa
2005	Ingresa a Zona Ganjah [1]	–	–
2006	Gira "En Alabanza y Gracia"	Termina arquitectura [3]	–
2010	Disco *Poder* (teclados) [9]	Publica 1.ª versión mapa universo [2]	–
2015	Giras por México y Centroamérica	*Forbes* difunde su infografía [2]	–
2019	*La Búsqueda* feat. Malaya [5]	Lanzamiento "Timespiral" de Historia Natural [3]	–
2021	*Sesiones CC Records* [4]	Puzzles y planetarios adoptan su obra [3]	–
2024	–	Funda Awe Design [3]	Programa STEAM con 6 diseñadores [3]

Impacto cultural

1. **Puente entre disciplinas**: Budassi acerca audiencias del reggae a la astronomía y viceversa, generando nuevos públicos para ambos campos[2] [3].
2. **Ejemplo de autogestión**: su perfil "todo terreno" encarna la filosofía DIY de Zona Ganjah; produce, diseña, graba y distribuye sin grandes sellos[8].
3. **Trascendencia internacional**: tanto la banda como sus ilustraciones circulan en México, Colombia, EE.UU. y la UE, multiplicando el impacto del reggae andino[2] [4].

Preguntas frecuentes (FAQ)

¿Por qué el alias "Malaya"?

Viene de "Milkaya", seudónimo que Budassi usaba en las primeras *sound systems* mendocinas de dub; lo acortó a "Malaya" al integrarse a Zona Ganjah[12].

¿Es Budassi el único tecladista?

En estudio, José Gahona graba pistas adicionales; en vivo, Budassi es el **tecladista principal** y en ocasiones suma sintetizadores externos invitados (p.ej., CC Records Sessions)[4].

¿Cómo armoniza la gira musical con los proyectos visuales?

Utiliza el *laptop setup* del tour para renderear imágenes durante traslados y adopta calendarios escalonados (giras en verano latino; producción gráfica en invierno)[1] [3].

Conclusión

Lo "especial" del tecladista de Zona Ganjah no se limita a la destreza con las teclas. **Pablo "Malaya" Budassi** es un raro caso de **polímata contemporáneo**: arquitecto, programador de sintetizadores, vocalista, productor audiovisual y, sobre todo, creador de algunas de las infografías científicas más difundidas de la última década. Su doble pasaporte artístico —entre el reggae consciente y la cartografía del cosmos— ofrece a la cultura latinoamericana un ejemplo tangible de cómo la creatividad puede fluir sin fronteras ni etiquetas. Ese cruce permanente de música y ciencia es, en esencia, lo que hace verdaderamente único al tecladista de Zona Ganjah[2] [3] [4].

⁂

1. https://ar.linkedin.com/in/pablocarlosbudassi
2. https://retrofuturista.com/pablo-budassis-logarithmic-illustrations-depict-the-vast-scales-of-space-galaxies-and-time/
3. https://pablocarlosbudassi.com/bio
4. https://www.youtube.com/watch?v=n4KS4hDXlj4
5. https://www.youtube.com/watch?v=hwktUTUDvlo
6. https://www.youtube.com/watch?v=3StiPu3u73M

7. https://www.lmneuquen.com/el-turno-zona-ganjah-n114952
8. https://www.wikiwand.com/es/articles/Zona_Ganjah
9. https://www.youtube.com/watch?v=0RqD08YuXYY
10. https://www.youtube.com/watch?v=ivThnVNchqw
11. https://zyarita1998.wixsite.com/zonaganjah/biografia
12. https://musicaldoc.blogspot.com/2020/07/planta-de-asombro-dub-instrumental-vol.html